

# Atelier per nido e scuola d'infanzia



LABORATORI, PROGETTI E CONSULENZE PEDAGOGICHE  
PER LA FASCIA 0-6

# PERCHÉ ARTEBAMBINI?

## PERCHÉ EDUCARE È APPRENDERE DALLE ESPERIENZE

Crescere significa innanzitutto sperimentare, modificare, ripetere, provare, osare, costruire nessi, riprovare.

## PERCHÉ ARTI, SCIENZE E GIOCO SONO SAPERI ATTIVI

Le arti (scultura, poesia, arte visiva, musica, cinema, fumetto...), le scienze (provare, porsi domande, chiedersi perché...) e il gioco (inventare, diventare, raccontare, immaginare...) sono esperienze allo stato puro che si alimentano di emozioni, bellezza e passioni.

## PERCHÉ L'ATELIER È UN CONTESTO ESTETICO

Specialmente quando ci si rivolge ai piccolissimi, il laboratorio deve comprendere tutte le dimensioni relazionali: affettive, emotive, cognitive, sensoriali... L'atelier diventa quindi un progetto educativo che unisce narrazione ed espressione, il linguaggio delle immagini e delle arti, il gioco e l'attività psicomotoria, l'organizzazione degli spazi e l'utilizzo dei materiali.



## È UN ENTE ACCREDITATO DAL MIUR

È stato riconosciuto e accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). I suoi docenti seguono un percorso di formazione e aggiornamento permanente, garanzia dell'alta e costante qualità delle iniziative promosse per le scuole.

## **È UN FUTURO CHE HA RADICI NEL PASSATO**

Artebambini ha come valore la laicità, il rispetto delle idee e delle opinioni e pensa che solo l'educazione possa cambiare il mondo. S'ispira al grande movimento dell'educazione attiva che ha rivoluzionato i metodi educativi negli ultimi secoli. Johann Heinrich Pestalozzi, Friedrich Fröbel, Celestine Freinet, Anna Freud, Maria Montessori, John Dewey, Elinor Goldschmied, Adriano Olivetti, Gregory Bateson, Loris Malaguzzi, Margherita Zoebeli, Bruno Munari, Gianni Rodari, Mario Lodi, Leo Lionni, Piero Bertolini sono solo alcuni dei maestri la cui opera è guida e riferimento costante.

## **È EDITORIA ATTIVA**

Per Artebambini fare editoria significa frequentare bambini e ragazzi, genitori e insegnanti, per comprendere quali sono i loro bisogni, i loro desideri, le loro esigenze. Da questo confronto nascono le proposte editoriali che diventano albi illustrati, quaderni per crescere, libri-laboratorio, kamishibai, libri gioco.

## **È DADA!**

Dal 2000 Artebambini edita RivistaDADA rendendo omaggio al dadaismo, uno dei movimenti culturali più significativi del secolo scorso, per i suoi spunti innovativi, la sua generosità, la sua rivoluzionaria reazione nei confronti dell'accademismo e la partecipazione di artisti molto giovani. Tristan Tzara, uno dei fondatori del movimento DADA, aveva 19 anni nel 1916! Il dadaismo ha superato le frontiere, si è opposto alla guerra e ha unito le arti. RivistaDADA è uno strumento gioioso di crescita anche per genitori, insegnanti e operatori culturali.



# ATELIER PER NIDO E SCUOLA D'INFANZIA

Si svolgono presso i nidi e le scuole d'infanzia indicati dai committenti o presso le sedi Artebambini esclusivamente per l'ultimo anno di scuola dell'infanzia.

Ogni progetto viene adattato all'età dei bambini e alle esigenze degli educatori e si integra al programma della scuola o del nido come l'inizio di un percorso di ricerca-azione che potrà proseguire autonomamente.

L'atelier diventa un'occasione di scoperta sensoriale attraverso i materiali, gli oggetti, gli strumenti, le forme, i colori.



## **A chi si rivolgono?**

Ogni progetto viene adattato secondo le attività e le esigenze degli educatori. Progettiamo percorsi-atelier per piccolissimi, per sezioni di scuola d'infanzia, per gruppi genitori-bambini.

## **Dove si svolgono?**

I laboratori si svolgono presso le sedi indicate dai committenti (nidi o scuole) o presso le sedi Artebambini (esclusivamente per l'ultimo anno di scuola dell'infanzia).

## **Quanto durano?**

I singoli laboratori hanno durata di circa 1 ora - 1 ora e mezza. La durata dell'intero progetto può durare più incontri ed è stabilita in accordo con le esigenze degli educatori.

## **A che tematiche fanno riferimento?**

Artebambini ha sviluppato Atelier su narrazioni narrative sensoriali, sulla scoperta dell'ambiente, sulla sonorità, sulle pre-letture e i pre-libri, sull'arte e il gioco, sui materiali e la scoperta della scienza...



## RICHIESTA DI INFORMAZIONI/PRENOTAZIONE

(da compilare in stampatello o inviare via mail a: [formazione@artebambini.it](mailto:formazione@artebambini.it))

La/il sottoscritta/o .....

mail ..... n° telefonico .....

per conto del nido/scuola .....

indirizzo del nido/scuola .....

per n° ..... sezioni di (indicare se nido o scuola dell'infanzia) e n° bambini .....

### CHIEDE

informazioni specifiche riguardo al/ai progetto/i (indicare il nome del/dei progetto/i) .....

che desidera vengano svolti presso

☐ la sede (indicare luogo) .....

☐ lo Spazio Artebambini Bologna ☐ lo Spazio Artebambini Lucca

### INFO:

Segreteria nazionale: via del Gandolfo, 5G - 40053 Valsamoggia Loc. Bazzano (BO) - Tel. 051 830990

Sede operativa: Via Polese, 4 E, 40122 Bologna - tel. 051 265861

e-mail: [info@artebambini.it](mailto:info@artebambini.it) - [formazione@artebambini.it](mailto:formazione@artebambini.it) - [www.artebambini.it](http://www.artebambini.it)

### INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

In adempimento al Decreto Legislativo 196/2003 e al Regolamento UE 679/2016 sulla tutela dei dati personali informiamo che nei nostri database sono presenti informazioni anagrafiche relative alla Vostra persona e/o società rilevate a fini fiscali e/o amministrativi, nonché nell'ambito della normale attività commerciale; tali informazioni non saranno divulgate a terzi. In ogni momento potrete richiedere la sospensione immediata dell'impiego dei Vostri dati, ad esclusione delle comunicazioni effettuate in esecuzione di obblighi di legge, indirizzando la Vostra richiesta all'indirizzo [info@artebambini.it](mailto:info@artebambini.it). Ulteriori informazioni possono essere reperite nell'apposita sezione della privacy policy sul sito [www.artebambini.it](http://www.artebambini.it)

# INDICE

	NATI PER L'ARTE	8
	IMMAGINAR CORTILI	10
	OUTDOOR EDUCATION	11
	I 5 SENSI	12
	ESPLORAZIONI NARRATIVE SENSORIALI	13
	PRIMI PASSI PER LEGGERE	14
	PICCOLI SGUARDI	15
	ARTE CHE PASSIONE!	16
	TRA FORME, COLORI E MATERIA	17
	GIOCARE PER CRESCERE	18

	L'OFFICINA DEI SUONI	20
	PICCOLA SCIENZA	22
	GIOCARE CON L'ACQUA	23
	INVENTARE & DIVENTARE	24
	GIOCARE CON LA LUCE E L'OMBRA	25
	ARTE E CIBO	26
	NATURA, PAESAGGI, ANIMALI	28
	MATERIALITÀ	30
	CORPOREITÀ	31



# NATI PER L'ARTE



**NATI PER L'ARTE** è un progetto Artebambini che intende avvicinare i bambini fin da piccolissimi al mondo dell'arte contemporanea offrendo innumerevoli occasioni di apprendimento e sperimentazione che vanno dalla scoperta dei materiali più disparati al rimescolio tra immagine, oggetti e sensi. Giocare con l'arte, quindi, non per diventare artisti o imparare la storia dell'arte ma per usarla come opportunità di crescita e testo-pretesto per esperienze estetiche-laboratoriali.

**UN TUFFO NEL COLORE** - Realizzare un percorso sul colore per bambini non vuol dire solo dipingere o sperimentare i colori, ma significa immergersi in una dimensione emotiva ed espressiva profonda e significativa.

**UNIVERSI DI LUCE** - Giocare con la luce può trasformarsi in un'opportunità di apprendimento per superare le paure, giocare a trasformarsi, prendere coscienza del proprio corpo...



**SUONI PER GIOCARE** - Suoni da custodire in contenitori segreti, da scoprire e da trasformare.

Un percorso per giocare con i suoni, per sperimentare e realizzare insieme un'orchestra curiosa all'insegna dell'ascolto e della meraviglia.

**ARTE E MOVIMENTO** - Arte e movimento... arte è movimento... il movimento è arte!

Da Pollock a Kandinsky, colori e forme associati alla corporeità ai gesti e alla musica.

**I 5 SENSI** - I cinque sensi ci fanno vivere, sentire e vibrare. Si espandono, si coltivano o si ripiegano su se stessi. Se uno viene a mancare, un altro ne prende il posto e si moltiplicano per essere anche più di cinque.

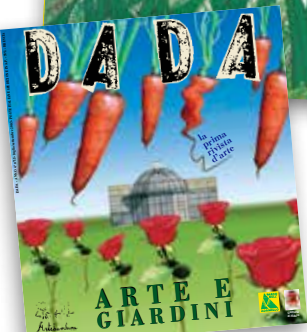
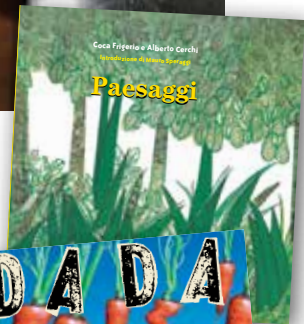


# IMMAGINAR CORTILI

L'ambiente fa esplodere conoscenze e fantasia, è una grande enciclopedia delle occasioni. Un giardino o un cortile scolastico rappresenta un'opportunità di conoscenze, una grande aula verde in cui è possibile progettare "atelier" diversi. Le forme della natura suggeriscono alfabeti inconsueti, i colori dell'ambiente spingono a inventare racconti inediti. Fiori, foglie, sassi, sabbia, rami, conchiglie diventano originali protagonisti che predispongono a osservare, a capire e sentire la natura e il mondo che ci circonda con occhi più attenti.

**NATUROTECA: GLI ALFABETI DELL'AMBIENTE** - Scoprire gli alfabeti dell'ambiente con le erbe di un bosco o del giardino della scuola; con l'uso del tatto sentire la "pelle" degli elementi naturali per realizzare un campionario fatto di impronte e texture.

**TORTE DI TERRA** - Quando si prepara una torta, fondamentali sono la ricetta e gli ingredienti. Partiamo allora dalla lista: terra, acqua, erba, foglie e fiori qb (= quanto basta), rametti, corteccia. Ultimo e indispensabile passaggio: le candeline, per un soffio pieno d'arte.



# OUTDOOR EDUCATION

Il cortile scolastico è tempo-spazio per la ri-creazione di idee, linguaggi, sperimentazioni, trasformazioni. Può divenire "sussidiario" attivo, abbecedario vivente, laboratorio estetico, galleria d'arte, museo sentimentale, archivio di idee, biblioteca di storie, verde pubblico animato.

**FACCE D'ALBERO** - Ogni albero, come ogni persona, ha delle specifiche caratteristiche, è il collegamento tra cielo e terra. Costituisce un'immagine universale e archetipica, un simbolo potente, tanto che a volte può avere una faccia!

**GIARDINI D'ARTISTA** - Un "grande quadro" fatto di 9 riquadri in cui verranno collocati gli elementi naturali. Un pretesto per classificare l'elemento naturale e al contempo rendere la composizione una vera e propria tavolozza sensoriale per un giardino da "ridipingere" in ogni stagione!

E ancora:

**TUTTO IN UN METRO QUADRO - ALTALENE SENTIMENTALI - GIOCATTOLI VERDI - BOSCO TATTILE - ERBARI CREATIVI**



# I 5 SENSI



I cinque sensi ci fanno vivere, sentire e vibrare. Se uno viene a mancare, un altro ne prende il posto, per poi moltiplicarsi ed essere anche più di cinque. Sono determinanti per comunicare elementi e informazioni basilari su ciò che ci circonda e che predispone alla conoscenza. L'età dell'infanzia è un universo sensibile, un mondo fatto di piccoli incontri, dove si coltivano lo stupore e la meraviglia, dove si apprendono i sentimenti. Questo momento così delicato passa dalla possibilità di pensare e di creare una mappa mentale fatta di "relazioni", di sinestesie, di esperienze toccate, sentite, narrate e vissute.



**COLLANE TATTILI (TATTO)** - Collane sensoriali d'ispirazione futurista fatte di piccoli cilindri di cartone rivestiti con diversi materiali da infilare in corde come fossero preziose perle.

**UNO, DUE, TRE... IMPRONTA! (VISTA)** - Per lasciare la traccia del proprio passaggio realizzeremo speciali ciabattine che passo dopo passo segneranno l'impronta di una camminata memorabile.



# ESPLORAZIONI NARRATIVE SENSORIALI

**TUTTI A TAVOLA (GUSTO)** - Tra geometrie, cibo, colori e merende profumate di zucchero, pane e burro, gli alimenti possono trasformarsi in sorprendenti strumenti grafici con i quali creare tovagliette odorose e gustosi spuntini!

**GIARDINO ODOROSO (OLFATTO)** - Per imparare a riconoscere e custodire nella memoria i sorprendenti odori di spezie e essenze si realizzerà un giardino speciale dove germoglieranno piante profumatissime!

**NEL CUORE DEL SUONO (UDITO)** - I materiali, anche quelli apparentemente silenziosi, nascondono voci segrete e svelano inaspettate sonorità con i quali è possibile comporre quadri sonori da "auscultare".

**NEL PAESE DEI CALDOMORBIDI (TATTO, VISTA, OLFATTO, RELAZIONE)** - Ispirandoci al libro *La favola dei Caldomorbidi* di C. Steiner, la narrazione, attraverso l'uso dei sensi, farà da filo conduttore per scoprire il proprio abbecedario emozionale e porterà alla creazione di speciali "oggetti" da realizzare partendo dal proprio vissuto.





# PRIMI PASSI PER LEGGERE



Prima di imparare a leggere parole leggiamo immagini. Attraverso l'incontro con le figure è possibile coltivare uno "sguardo meravigliato" capace di suscitare stupore ed emozioni. Ispirati ai libri e alle idee di Bruno Munari, Enzo Mari e Katsumi Komagata, una serie di atelier di pre-lettura per i bambini più piccoli; un vocabolario di immagini che diventano momento di ricerca sensoriale. Libri gioco per piccolissimi per familiarizzare con il libro, raccontare e proporre immagini ed illustrazioni

**STORIE DI CARTA** - La carta può essere stropicciata, bucherellata, arricciata, piegata, distesa. Si possono creare lunghe strisce manipolando carta d'ogni tipo, costruendo sequenze narrative da leggere con le mani. Un vocabolario di sensazioni tattili per trovare parole nuove.

**POP-UP: PAGINE A SORPRESA** - Creare immagini che sbucano improvvisamente dal bel mezzo delle pagine muovendo alcune loro parti, per entrare a piccoli passi nella terza dimensione!

**BIBLIOTECHINA** - Libri gioco per piccolissimi per familiarizzare con il libro, raccontare e proporre immagini e illustrazioni.



# PICCOLI SGUARDI

Piccoli sguardi per valorizzare l'attività di scoperta dei bambini piccoli, sempre aperti al nuovo, all'inaspettato e alla ricerca dei particolari. Per addentrarsi nel mondo delle immagini, delle pre-letture, dell'arte e mescolare narrazioni, gioco, atelier, dando la giusta importanza alla meraviglia e alla sorpresa.

**Tocco e scopro** - Giocando con i materiali e con le forme si realizzeranno pagine in cui si possono percepire "abbinamenti sensoriali".

**La macchia** - Niente di più imprevedibile di una macchia! È una forma che prende significato solo se la si pensa come parte di qualcosa, è la traccia che farà da guida per realizzare semplici illustrazioni.

E ancora:

**LIBRI ODOROSI - LIBRI IMBULLONATI - TATTILOTECHE - FILO ROSSO - LIBRI TEXTURE**



# ARTE CHE PASSIONE!



Pensare che l'arte sia materia per "grandi" vuol dire non conoscere a quale immenso giacimento di conoscenze e connessioni essa predisponga. Considerarla come "pre-testo" può rappresentare il modo ideale con cui i bambini fin da piccoli possono "ascoltare" la loro voglia di sperimentare, di costruire, soddisfare il loro bisogno irrefrenabile di fare, toccare, esprimersi e osare.

**LIBRI ILLEGGIBILI** - Libri oggetto, fatti di colori, forme e fogli di grammature diversi con tagli, buchi e trasparenze per letture "multiple".

**VORTICI E MULINELLI** - Ispirati all'opera di Sol LeWitt, colori primari e complementari si distendono in un intreccio labirintico di vortici in continuo movimento per giocare con il senso della vista.

**NIDO DADA** - Riscoprire l'esperienza munariana per *"giocare con l'arte... per poter guardare l'arte con occhi diversi e... per vivere in modo creativo la scoperta delle regole della creatività"*.





# TRA FORME, COLORI E MATERIA

**DRIP, RUN, ROLL** - Con una scatola e delle palline imbevute di colore si realizzeranno pagine piene di linee e grovigli colorati ispirati all'arte di Pollock.

**SCAFFALI DEL COLORE** - Un cumulo di tanti materiali colorati rossi, gialli, blu e verdi che non aspettano altro che di ritornare al proprio posto. Passando dal disordine all'ordine nasceranno pannelli-scaffale ispirati all'arte di Tony Cragg.

**GIARDINI SEMPREVERDI** - Ispirandoci all'artista futurista Giacomo Balla, faremo nascere un giardino che germoglia e cresce velocemente ovunque. Una vegetazione sempreverde, fatta di forme geometriche a incastro dai colori vivacissimi!

**VESTITINI FUTURISTI** - Forme e colori brillanti per creare un originalissimo guardaroba di vestitini futuristi.



# GIOCARRE PER CRESCERE

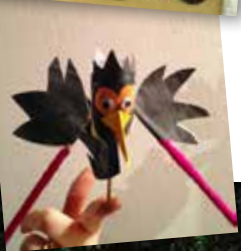
I confini tra arte, gioco e giocattolo sono esilissimi: Calder iniziò giocando con sottili fili di ferro, Duchamp bambino costruiva da solo i suoi giocattoli, Baj si divertiva con i Lego e i Meccano. . .

Un percorso sui giochi e i giocattoli per scoprire che hanno un'anima fatta di tradizioni, di racconto, di favola, di memoria, di gestualità, di storie di vita e di natura.

**GIOCHI E GIOCATTOLI DELLA TRADIZIONE** - Scoprire la straordinaria creatività dell'oggetto trasformato in giocattolo e recuperare spazi, tempi e relazioni del gioco.

**FANTASTICHE TROTTOLE** - La trottola, oltre a essere un antico gioco, è uno strumento per scoprire i colori, la composizione della luce, le mescolanze dei pigmenti.

**HOP POP CAVALLINO** - Giocattolo tra i più conosciuti e preferiti, il simpatico cavallino da tavolo che costruiremo farà bella mostra del suo originale manto in puro stile pop-art.



**BOLAS** - Ispirate a un antico strumento di caccia dell'America del Sud, leggerissime palle di carta decorate con lunghe code di carta crespa colorata da lanciare nel cielo.

**EQUILIBRISTA** - Tappi di sughero per costruire un omino-equilibrista che potrà dondolarsi senza mai cadere appoggiandosi su qualsiasi sporgenza del corpo: mento, gomito, ginocchio, e per i più temerari anche sulla punta del naso!

**GIOCHI ALL'APERTO** - Pannelli attrezzati per giocare con l'acqua, con i materiali, con i suoni...

**GIOCHIAMO AL CIRCO** - Equilibri, piroette, giochi di abilità e di prestigio, attrezzi ludici per scoprire un'antica arte che diventa esercizio psicomotorio e divertimento puro.



# L'OFFICINA DEI SUONI



Al pari di quello verbale, i suoni sono un vero e proprio linguaggio, parte integrante dello sviluppo psicomotorio e cognitivo dei bambini. Come tutte le lingue, suoni e rumori possono essere tradotti utilizzando altri alfabeti, altre grammatiche, altre sintassi, altre arti. Officina dei suoni quindi come incrocio di esperienze, aperta, multidisciplinare per eccellenza.



**MONDI SONORI** - Cercare tra gli oggetti di uso quotidiano, indagare negli ambienti naturali e artificiali o esplorare tutte le possibilità sonore dei materiali recuperati, scoprendo, classificando e utilizzando le sonorità prodotte secondo le diverse caratteristiche sonore.

**LIBRI SONORI** - Tra le pagine di questo libro nasconderemo strani rumori. Per leggerlo serviranno più le orecchie che gli occhi.



**MUSICA IN CUCINA** - Pentole, coperchi, mestoli, frullini, cucchiaini, cannuce, bicchieri di plastica per scoprire che ogni oggetto nasconde insospettite magie sonore.

**UCCELLINI CINGUETTANTI** - Sfruttando le proprietà sonore di un copricavi si realizzerà un divertente uccellino, da far cantare con l'aiuto di un soffio fortissimo.

**SONOROTECHE E SUSSUROTECHE** - Pannelli sonori costruiti utilizzando materiali di recupero, per un giardino sonoro in cui anche il minimo rumore sarà avvertito.

**COME SUONA IL BLU** - Scatole del colore del mare riempite con granaglie per simulare i rumori del mare.

E ancora:

**GIOCHI CANTATI E MUSICALI - FILASTROCCHIE - LA CASETTA DEI SUONI - SUONI D'ACQUA**  
**MANGIADITA - UCCELLINI FISCHIANTI - CAVALLI E CAVALIERI**





# PICCOLA SCIENZA



È possibile fare scienza con i bambini piccoli a patto che si preparino adeguatamente gli ambienti e i materiali e si lasci spazio all'osservazione e alla sperimentazione. Materiali, elementi naturali, piccoli prototipi diventano gli ingredienti di un atelier scientifico ludico e interattivo. Si apre così la possibilità di penetrare i segreti meccanismi di cui è composto il mondo.

**ACCADUEO** - Si può giocare con l'acqua utilizzandola come “materia” scientifica per esplorarne le sue molteplici qualità. Lavandini, bacinelle, vasche possono trasformarsi in strumenti ideali per agitare, battere, mescolare, sgocciolare: gesti guidati dal piacere tattile e uditivo.

**UNA FLOTTA DI BARCHETTE** - Per osservare il fenomeno del galleggiamento si possono creare delle piccole barchette con semplici materiali di riciclo e farle veleggiare spinte da un semplice soffio.

**WATER WALL** - Una parete attrezzata per vedere come si comportano i fluidi. Bottiglie di plastica, tubi e imbuto per creare percorsi acquatici a uscite multiple.



# GIOCARE CON L'ACQUA

Scoprire il significato di parole come liquido, pressione, trasparenza e densità. Progettare depuratori, fontane, oggetti galleggianti per addentrarsi nei segreti delle leggi fisiche che governano l'elemento acqua.

**ANNAFFIATOI MAGICI** - Dove c'è l'acqua non c'è l'aria! Usando la forza della pressione nasceranno speciali annaffiatori ecologici.

**AMPOLLE D'ACQUA** - Poche gocce di colore mescolate all'acqua e si potrà ottenere una campionatura di colori trasparenti. Sacchetti ermetici di plastica che diventeranno le vetrate da appendere alle finestre oppure sui rami dell'albero in giardino.

**PITTURA "FRESCA"** - Una tavolozza di ghiaccioli colorati che diventeranno pastelli dando vita a "fresche" e dolci composizioni che scivolano e si mescolano sul foglio.

E ancora:

**LIBRI ACQUARELLATI - VETRATE D'ACQUA - SUONI D'ACQUA - IL CIELO DEI PESCI**



# INVENTARE & DIVENTARE

Espressione corporea, marionette, burattini, teatro minimo e delle ombre, teatri portatili e kamishibai possono intrecciarsi con le attività plastico-pittoriche, musicali, ritmiche, logico-matematiche e di apprendimento linguistico.

**BURATTINI, PUPAZZI E MARIONETTE** - Burattini parlanti, a volume, da tavolo, a sagoma... personaggi lontani da stereotipi e formidabili strumenti di espressione e di comunicazione.

**COLLANE NARRATIVE** - Morbidi e soffici ciondoli sensoriali da infilare in cordoncini come fossero preziose perle, per scoprire attraverso diversi materiali suoni, profumi, tattilità e microstorie.

**KAMISHIBAI: LA VALIGIA DEI RACCONTI** - Teatro d'immagini di origine giapponese, un originalissimo contenitore di storie che offre la possibilità di proporre una serie di attività legate al racconto e all'immagine. Un teatro che crea un forte coinvolgimento tra attori e pubblico.





# GIOCARRE CON LA LUCE E L'OMBRA

**DAL LIBRO AL TEATRO E DAL TEATRO AL LIBRO** - Partire da una storia kamishibai per proporre un laboratorio dove i protagonisti prendono forma e diventano a loro volta personaggi di storie da animare e raccontare.

**LIBRI LUMINOSI** - Per storie a lume di candela si progetteranno pagine di luce, addentrandosi nei segreti dei colori e degli effetti luminosi.

**TEATRO PORTATILE DELLE OMBRE** - Libri-teatro per le ombre che permettono di trasformare semplici cartoncini in sorprendenti personaggi da animare.

**OMBRE CORPOREE** - Giocare con il corpo per addentrarsi nei segreti della scenografia, nei misteri delle apparenze, nello stupore dei colori e degli effetti luminosi.



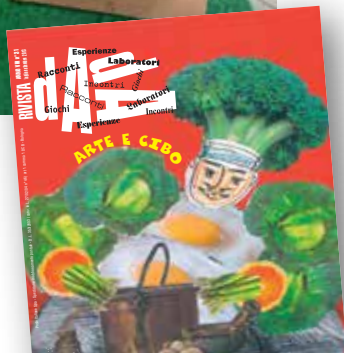
# ARTE E CIBO

Gli alimenti e la loro trasformazione sono un grande laboratorio di esperienze tattili, olfattive, sonore, cromatiche. Il cibo è un tema che ci appartiene profondamente, da sempre ci racconta di culture e del mondo. Segna frontiere, stili di vita, incuriosisce artisti, è soggetto di intere campagne pubblicitarie, colora e definisce paesaggi, ispira capolavori letterari. I nostri sensi lo assaporano e moltiplicano i tanti modi di gustarlo!

**DISEGNARE E DIPINGERE COL CIBO** - Gli alimenti possono trasformarsi in colori e strumenti grafici con i quali creare odorosi e gustosi disegni ai mirtilli o alla cioccolata.

**FACCE DI BUCCIA** - Ispirandoci ad Arcimboldo ci si potrà ritrarre utilizzando una tavolozza fatta di prodotti alimentari: buccia di carciofi, cetrioli, melanzane, zucchine, patate, come colori per i nostri quadri.

**RICETTE PER CUOCHI IN ERBA** - Un ricettario che permetterà di sperimentare piatti e pietanze mai visti e tantomeno assaggiati!



**VILLAGGIO-IMBALLAGGIO** - Scatole della pasta, del latte, del sale, dello zucchero, delle uova per costruire un grande villaggio con strade, case, palazzi, che somigliano tanto alla nostra città.

**TAVOLA O TAVOLOZZA?** - Fermare l'istante in cui si condivide il piacere di stare a tavola è ciò che fa l'artista Spoerri. Ispirandoci alla sua arte realizzeremo quadri tridimensionali lasciando le tracce di una "succulenta merenda" da poter essere ammirate e intrappolate dentro un insolito quadro.

**ARCHITETTI CON "GUSTO"** - Salatini, biscotti, zollette di zucchero, smarties e popcorn verranno usati come mattoncini per realizzare case di mondi incantati, come quella incontrata nel bosco di Hansel e Gretel.

**TOAST ART** - Ispirandoci alle opere dell'artista neozelandese Maurice Bennett si realizzeranno quadri composti interamente di fette di pancarrè.



# NATURA, PAESAGGI, ANIMALI

Fin da piccolissimi bisognerebbe abituarsi ad ascoltare la natura che ci circonda, per capirla, rispettarla, proteggerla. Il territorio è paesaggio dove convivono alberi, fiumi, colline, animali, cielo stellato ma anche città, ponti e le opere dell'uomo.

**PER FARE UN ALBERO** - Ispirandoci al lavoro di Bruno Munari si darà vita ad un'opera collettiva tutta da giocare: tronco, rami, foglie, frutti e piccoli abitanti di un grande albero assemblando moduli rettangolari di varie dimensioni.

**NELLA VECCHIA FATTORIA** - Con semplici incastri di cartone si potranno realizzare simpatici animali: galline, mucche, maialini, conigli per giocare e imparare a riconoscerli.

**PICCOLI CAMALEONTI** - Rosso pomodoro, giallo limone, verde menta... Chissà con quante e quali tonalità riusciremo a trasformarci, muovendoci dentro il colore con una piccola "magia" fatta con la proiezione di luce.

**ANIMALI POP** - Con cartoncino e semplici tagli si giocherà a creare un coloratissimo bestiario fantastico in vero stile Pop Art per creature assolutamente uniche come opere d'arte.

**VISORE DI COSTELLAZIONI** - Uno strumento indispensabile per giocare con l'astronomia, l'orientamento, le mappe e la geografia del firmamento!

**MONDI FRAGILI** - Delicate installazioni ecologiche fatte con materiali trovati sul posto, che ospitano ambientazioni ascoltando il *genius loci*, lo spirito del luogo.

E ancora:

**PAESAGGI IMPRESSIONISTI - CITTÀ TATTILI - CITTÀ MODULABILI - TANE, NIDI E LABIRINTI**



# MATERIALITÀ

Partire dai materiali significa partire dalle cose che ci circondano e ancor di più dalla propria capacità di esplorare il mondo per conoscerlo e appropriarsene.

Partire dai materiali può attivare percorsi psicomotori complessi: toccare, sollevare, tirare, smontare, costruire, intrecciare, trasformare.

“Addentrarsi” nei materiali vuol dire scoprire gli infiniti come della realtà e soprattutto le infinite possibilità sensoriali che il nostro corpo fin da piccoli ci offre.

**LASCIARE TRACCIA DEL PROPRIO PASSAGGIO: INTRECCI E STORIE** - Scolpire per dare forma e volume, illustrare per dare colore e forma, raccontare per immaginare e inventare. Tre forme espressive che possono legarsi, intrecciarsi, sovrapporsi per creare storie.

**CRETA, COLORI, CARTA** - Materiali semplici, poco costosi e facilmente disponibili per iniziare percorsi creativi che vedono protagonisti il corpo e la manualità.



# CORPOREITÀ

Come è fatto, cosa si muove, cosa scorre, come funziona? Il corpo può essere disegnato, sentito, visto in trasparenza, riprodotto con materiali diversi materiali e soprattutto giocato.

**SCARTO-RIRATTI: L'OBJET TROUVÉ** - Ispirandoci a Picasso con ritagli, pezzetti e pezzettini di cartone da colorare e assemblare si comporranno ritratti bizzari dall'aria cubista.

**SAGOME CORPOREE** - Il desiderio di lasciare traccia di sé attraverso il segno prodotto dal corpo, scoprire lo spazio pieno, i vuoti, le proporzioni. Molti artisti contemporanei scelgono la sagoma del loro corpo per raccontarsi e lasciare un segno della loro presenza.

**I CORPI NEL CERCHIO** - Leonardo rappresenta le proporzioni ideali del corpo umano e come possa essere armoniosamente inscritto nelle due figure "perfette" del cerchio e del quadrato. E se il corpo fosse il nostro? Come ci piacerebbe stare iscritti all'interno di un cerchio? Un piccolo passo e siamo dentro, rannicchiati, sdraiati, a pancia in su o in giù, a stella o dritti come uno stelo...





ENTE RICONOSCIUTO E ACCREDITATO DAL



Edizioni Artebambini da oltre 30 anni opera nel settore della formazione e dell'educazione, promuove ed organizza in Italia e all'estero corsi di formazione, seminari, incontri e mostre d'arte, master e convegni internazionali rivolti agli adulti con esperti sia appartenenti al mondo artistico che al mondo accademico.

Con i suoi docenti e operatori è presente in modo capillare nelle scuole di ogni ordine e grado, nei musei, nelle biblioteche attraverso i suoi strumenti educativi rivolti a bambini e ragazzi.

**ARTEBAMBINI è anche in:**

TRENTINO ALTO-ADIGE  
artebambini.trentino@gmail.com

LOMBARDIA  
artebambini.lombardia@gmail.com

TOSCANA  
artebambini.toscana@gmail.com

EMILIA ROMAGNA E MARCHE  
info@artebambini.it

ABRUZZO  
artebambini.abruzzo@gmail.com

ROMA E LAZIO  
artebambini.lazio@gmail.com

PUGLIA  
artebambini.puglia@gmail.com

LUCCA  
loplop.artebambini@gmail.com

Segreteria nazionale: via del Gandolfo, 5G - 40053 Valsamoggia Loc. Bazzano (BO) - Tel. 051 830990

Sede operativa: Via Polese, 4 E, 40122 Bologna - Tel. 051 265861 e-mail: info@artebambini.it - formazione@artebambini.it - www.artebambini.it



Artebambini



@EdizArtebambini



@artebambini\_dada